

The background is a complex, textured artwork. It features a grid of white lines that divide the space into several rectangular compartments. The colors are primarily muted greens, blues, and browns, with some brighter spots of yellow and red. There are several irregular cutouts or holes in the white grid, revealing different colored areas underneath. A prominent circular cutout is located in the upper left quadrant. The overall texture is rough and painterly, suggesting a mixed-media or collage-like technique.

ADAM NOACK

GALERIE EIGENHEIM 2017

GALERIE EIGENHEIM Die Galerie Eigenheim versteht sich als Raum für zeitgenössische Kunst und Kommunikation und besteht seit 2006. Ursprünglich von Konstantin Bayer in Weimar gegründet, um junger Kunst vom derzeitigen Bauhaus ein Zuhause und im gleichen Sinne eine Präsentationsfläche zu bieten, vergrößerte sie sich 2015 mit einer zweiten Dependance in Berlin und erweiterte ihr Künstlerspektrum um aktuelle chinesische Positionen. Seit 2008 unterhält die Galerie Eigenheim einen regelmäßigen Kontakt und aktiven kulturellen, sowie künstlerischen Austausch nach Shanghai.

Als Institution vertritt sie ihre Künstler national und international auf Ausstellungen und Kunst-Messen, unter anderem auch durch die Kooperation mit anderen kulturellen Einrichtungen. Ihr Programm beinhaltet neben Solo-Ausstellungen ihrer Hauskünstler, ein Artist-, sowie Curator-Residency, das Einbinden unterschiedlicher Künste, wie Musik und Literatur, sowie das Veranstalten von umfangreichen Ausstellungen zu gesellschaftlich aktuellen Thematiken.

GALLERY EIGENHEIM The Gallery Eigenheim considers itself as a space for contemporary art and communication and exists since 2006. Originally founded by Konstantin Bayer in Weimar 2006, in order to offer young artists from the current Bauhaus a home as well as a presentation platform, the gallery grew in 2015 with a second branch in Berlin and expanded its group of artists to current Chinese positions. Since 2008 the Gallery Eigenheim maintains regular contact and active cultural and artistic exchange to Shanghai.

As an institution it represents their artists nationally and internationally in exhibitions and art fairs, including cooperation with other cultural institutions. The gallery program includes, in addition to solo exhibitions of their house artists, an Artist- and Curator-Residency, the integration of different arts such as music and literature, as well as the organisation of comprehensive exhibitions on current topics of society.

EDITORIAL Dieser Katalog entstand anlässlich der Solo-Ausstellung „Weniger ist mehr“, die 2016 in den berliner Räumlichkeiten der Galerie Eigenheim gezeigt wurde, und soll sowohl einen Einblick in das Schaffen des Künstlers Adam Noacks geben, als auch diese Ausstellung eindrücklich dokumentieren.

Seine Vollständigkeit erfährt der vorliegende Katalog durch das kuratorische Vorwort Konstantin Bayers, wie dem abgebildeten Künstlergespräch, welches zwischen Kurator und Künstler zur Ausstellung gehalten wurde.

EDITORIAL This catalogue was created on the occasion of the solo exhibition “Less is more” at Galerie Eigenheim (Berlin), 2016. It has been created to offer a view into the work of Adam Noack as well as to document the exhibition itself.

The book on hand includes a curatorial preface by Konstantin Bayer and an artist talk between the curator and the represented artist, conducted in regard of the aforementioned exhibition.

ANLÄBLICH DER AUSSTELLUNG
ON THE OCCASION OF THE EXHIBITION

ADAM NOACK

WENIGER IST MEHR LESS IS MORE

09.01. – 06.02. 2016

GALERIE EIGENHEIM / BERLIN 2017

7	<i>Kuratorisches Vorwort / Konstantin Bayer</i> <i>Curatorial Preface / Konstantin Bayer</i>
9	<i>Künstlergespräch / Adam Noack und Konstantin Bayer</i> <i>Artist Talk / Adam Noack and Konstantin Bayer</i>
24 – 53	<i>Werke der Ausstellung</i> <i>Artworks of the Exhibition</i>
25	GELTENDES RECHT APPLICABLE LAW
27	AUF KNOPFDRUCK AT THE PUSH OF A BUTTON
29	VERNEIGUNG BOW
33	REGAL (SKIZZE) SHELF (SKETCH)
33	REGAL II (SKIZZE) SHELF II (SKETCH)
37	REGAL (PAPIER) SHELF (PAPER)
39	FREIRAUM FREE SPACE
41	STROMAUSFALL POWER FAILURE
42	GESICHTET SIGHTED
45	SCHWEIN PIG
47	SZENE ZUM ESSEN SCENE FOR THE MEAL
49	SCHWEINESCHLACHTUNG I PIG SLAUGHTER I
50	SCHWEINESCHLACHTUNG III PIG SLAUGHTER III
51	VOM SCHWEIN ZUR WURST FROM THE PIG TO THE SAUSAGE
52	SCHWEINESCHLACHTUNG II PIC SLAUGHTER II
55	7 SACHEN 7 OBJECTS
57	ABSOLUT SICHER ABSOLUTELY SURE
60	<i>Biographie / Preise / Stipendien</i> <i>Biography / Awards / Grants</i>
62	<i>Ausstellungen</i> <i>Exhibitions</i>
63	<i>Index</i> <i>Index</i>
64	<i>Impressum</i> <i>Imprint</i>



Ausstellungsansicht

Vorhergehende Seite: Erster Ausstellungsraum mit den Arbeiten *Geltendes Recht*, *Auf Knopfdruck (Cloud)* und *Verneigung*.

Exhibition view

Previous page: first exhibition room with the artworks *Applicable Law*, *At the Push of a Button (Cloud)* and *Bow*.

ADAM NOACK – IN SOLO WENIGER IST MEHR

Kunst ist eine Sache, die passiert.
Adam Noack, Dezember 2015

Adam Noack ist der lusthafte und leichte Umgang mit Farbe und Leinwand ein Bedürfnis. Der Prozeß gleicht dabei weniger einem Kampf, als eher einem Tanz, auf Rhythmus, Bewegung und Timing aufbauend.

Dabei scheint es widersprüchlich, daß Noack den unbeliebten, unschönen Moment sucht. Diesen jedoch stellt er in Teilen überspitzt, fast karrikaturesk, dar und verhilft diesem wiederum zu einer Leichtigkeit, welche Parallelen zur male- rischen Umsetzung entwickeln läßt.

Es ist die Schlachtung eines Schweins, die Antinazidemons- tration, das Großraumbüro, oder die vom Zweifel zerfresse- nen Menschen in der Kneipe, welche Adam Noacks Interesse wecken. Dabei besucht er diese Orte, bannt Atmosphäre und Protagonisten mit wenigen, sehr exakten Strichen als Zeich- nung auf Papier und vervollständigt diese zurück im Atelier auf der Leinwand.

Neben dieser Praxis sind es die davon losgelösten, einzelnen Arbeiten und Serien, welche universelle Fragen stellen. Bei- spielhaft kann hier die Serie von Regalen aufgegriffen werden, welche einen Hauptteil der Ausstellung in der Galerie Eigen- heim (Berlin) bilden.

Hier wird die Idee des Raumes in den Vordergrund gestellt, welcher in seiner Unwirklichkeit eine Bühne für vieles sein kann. Horizontale und vertikale Linien, welche neben und übereinander liegende Räume bilden, geben dem Maler viele Freiräume. Der einzelne Kasten kann dabei als Bühne funktionieren, welche sich dem Naturalismus entzieht. Die Idee vom Bild im Bild entwickelt eine Ordnung, nahe dem grundlegendem Nutzen des Regals, welche Verkettungen in der Erzählung ermöglichen und dem Künstler gleichzeitig

ADAM NOACK – IN SOLO LESS IS MORE

Art is something that happens.
Adam Noack, December 2015

It is a need for Adam Noack to handle paint and canvas in a joyful, simple and relishing way. The process resembles not so much a battle as more like a dance; based on rhythm, move- ment and timing. Related to this it seems to be contradictory that Noack is studying and examining the unloved, unattrac- tive moments of life. However he represents these moments in an exaggerated, almost caricatural way. This helps him to turn this moments in situations of agility and lightness, which again develop parallels concerning his technical pictorial im- plementation.

At times it is the slaughter of a pig, the anti-Nazi demonstra- tion, the open-plan office, or the doubt-ridden people in the pub, which awaken Adam Noack's interest. He visits these places, banishing the atmosphere and protagonists with very few exact strokes as a drawing on paper, to then work further on these motives on the canvas back in the studio.

In addition to this practice, he asks universal questions with in- dependent series and single canvases that are detached from each other. In regard to this, we can point to the shelves se- ries, which forms a major part of the exhibition at the Gallery Eigenheim, Berlin. Here the idea of space is placed in the fo- reground, on that can easily emerge as a stage for something unreal. Horizontal and vertical lines, forming adjacent and superimposed spaces, give the painter a lot of freedom. The single box can work as a stage, which defies naturalism.

The idea of the picture in a picture develops an organisa- tion dedicated to order, close to the basic characteristics of the shelf, which enables linkages in the narrative, and in turn, opens a creative thinking space for the artist's own fantasy. In Adam Noack's view, colour can be similarly inderstood

Denkräume zum Fantasieren öffnet. Die Farbe versteht Adam Noack dabei als Materie, welche einem Buch ähnlich im Regal steht. Die Arbeit *Regal* (160 x 140 cm, Öl auf Leinwand, 2015) kann dafür gut als Beispiel funktionieren. Wilde Gesten und dichte Farbaufträge finden sich im Gefüge zu einem Regal zusammen, welches mit einer chaotisch anmutenden Ansammlung von Papier gefüllt ist. Hier wird die Papier- und Aktenflut der Bürokratie und die Vorratsdatenspeicherung genauso thematisiert, wie der vergebliche Versuch in das Chaos eine Ordnung zu bekommen.

Und so haben wir eine Verbindung zum unbeliebten und unschönen Moment Großraumbüro, oder Nazidemonstration, welchen Adam Noack mit dieser ihm eigenen Leichtigkeit zum Geschehen auf der Leinwand werden läßt.

Konstantin Bayer, Galerie Eigenheim, Berlin 2016

as a book on a shelf. The work *Shelf* (160 x 140 cm, oil on canvas, 2015) can work well as an example of this thinking. Wild gestures and dense applications of paint find themselves together in the structure of a shelf, in what appears to be filled with a seemingly chaotic accumulation of paper. Here, the flood of paper in our current milieu of bureaucracy and data retention is brought forward, as well as a vain attempt to obtain order in all of the chaos.

And it is in this way that we have a link back to the unpopular and unsightly moments of the open-plan offices, or Nazi demonstrations, which Adam Noack brings back to life in his unique, light way of bringing paint onto canvas.

Konstantin Bayer, Galerie Eigenheim, Berlin 2016

Der Kurator Konstantin Bayer findet sich mit dem Künstler Adam Noack im Nachgang der Solo-Ausstellung zusammen. Gemeinsam reflektieren sie über die Haltung des Künstlers zur Welt, und wie diese Motivation und Ursache für dessen Werk ist.

K. Bayer Die Grundintention der Ausstellung war bei Dir, denke ich, die Lust an der Malerei. Einfach mal so die pure Lust an der Malerei, wie war Dein Spruch, der allererste Spruch auf dem Informationsblatt: *Kunst ist eine Sache, die passiert.*

Ich glaube *die Lust an der Malerei* ist eine Grundlage gewesen und es würde mich freuen, wenn Du kurz reflektierst, wie wir uns im Vorfeld an Deine Ausstellung angenähert haben. Durchaus auch diesen Kampf mit der Masse der Motive, dieser Lust an der Malerei, die bei Dir nicht komplett aus strategischem Denken besteht, sondern aus dem Impulsiven. Das holst Du ja aus Deinen Beobachtungen, aus Deinem Alltag heraus und da fände ich es interessant, wie Du reflektierst, wie die Annäherung an dieses Konzept mit den *Regalen* zum Beispiel für Dich war.

A. Noack Für die Ausstellung an sich habe ich mich eigentlich mit den *Regalen* angenähert. Auf diese bin ich durch die vorherige Arbeit in der Computerfirma gekommen. Es war einfach die Lust an der Sache zu gewinnen, weil die Computerfirma ein zeitgenössisches Thema ist, ein absolut fruchtbarer Boden. Dies kann schnell auch schwierig werden.

K. Bayer Weil es so malereifremd ist, aufgrund dieser Intensivierung?

A. Noack Ja genau, weil es sich dann umkehrt. Malerei an sich ist ja heutzutage auch eher ein schwieriger Knackpunkt, dieses ewig und immer wieder zeitlose und damit auch gleiche Motiv. Eigentlich ist das eine merkwürdige Begebenheit, die man erst einmal feststellen muß. Man hat auf der einen Seite die

Malerei als absolut zeitloses Medium. Ein Phänomen, was die Menschheit immer begleitet hat, von der Höhlenmalerei bis heute. Und gleichzeitig in der heutigen Zeit auch ein völlig abgesagtes Medium. Aber trotzdem wiederum Medium, was in der heutigen Zeit wieder das Zeitlose, die Natur und die Romantik und den Mensch, aber auch so etwas, wie eine Computerfirma, die auf der einen Seite fälschlicherweise als unschönes Thema verschrien ist, sich aber auf der anderen Seite auch gut verbinden läßt, zeigt. Ich denke, das ist eine Welt, die sich auf viele malerische Komponenten hin überprüfen läßt.

K. Bayer Die Welt der Computerfirma.

A. Noack Die Welt der Computerfirma, oder einfach das Zeitgenössische.

K. Bayer Wie würdest Du uns das Zeitgenössische nahebringen? Warum ist das so zeitgenössisch für Dich? Es gibt ja auch zeitgenössische Bewegungen, die sich von der Digitalisierung wegbewegen. Weg vom Computer, hin zur Natur.

A. Noack Ja, warum der Computer? Weil der Computer die größte Entwicklung ist und den größten Unterschied mit sich gebracht hat. Ich denke, das Zeitalter ist absolut computergeprägt, weil das eben das *Neue* war. Das Einzige, was ich versäumt habe, ist es den Computer direkt mit einzubeziehen. Ich bin rein technisch altmodisch geblieben, diese Möglichkeiten muß ich noch etwas austesten. Es war mir jetzt jedoch unwichtig, ob man mit einem Pinsel malt, oder auf dem Computerbildschirm, es mußte einfach einfach sein und für mich funktionieren.

K. Bayer Eine Frage zu der Entmaterialisierung. Die Ausstellung ist jetzt ja leider schon vorbei. Wir haben heute den ersten April, sie ist zwei Monate her. Doch laß sie uns noch einmal vor Augen führen: Wir hatten ein sehr realistisches Abbild

und gegenüber die *Regal-Papier-Klammern*, dies ist mir in der Ausstellung aufgefallen und darum wüßte ich gerne, wie Du das als Urheber dieser Bilder siehst. Es gibt die Bilder, in denen Du konstruierst. Es sind ja auch immer so Eingebungen, wenn ich Dich kurz morgens sehe und du arbeitest da an dieser *Cloud*, dann kommt noch eine kurze Strichzeichnung und Du weißt genau, da kommt jetzt der Mann umrahmt von dem Computerbildschirm hin. Und auf der anderen Seite gab es so spirituelle Bilder, wie dieses *Regal*. Siehst du da einen formalen Unterschied?

A. Noack Ja natürlich.

K. Bayer Oder einen Ursprungsunterschied?

A. Noack Da ist sicherlich ein formaler Unterschied. Formale Unterschiede sind etwas sehr Interessantes in der Malerei.

K. Bayer Du springst ja formal von Projekt zu Projekt.

A. Noack Das finde ich ist eigentlich einen super Trick, das machen zu können.

K. Bayer Auch eine Übung? Weil das verwirrt ja schon jemanden, der von außen den Adam in den Bilder erkennen möchte. Dich kann man natürlich mal an einem Strich oder einer Gestik erkennen, aber wenn jemand Dein Œuvre nicht kennt und auch nicht die Kneipenbilder vor sich hat, dann ist es natürlich – und ich gehe jetzt auch sofort auf Herz und Nieren, weil das ja im Vorfeld auch eine Diskussion war – weil man ja versucht den Gästen der Galerie eine Form zu geben, was vielleicht auch gefährlich ist aus Deiner Sicht. War das eine Herausforderung für Dich, weg von diesem Trick auf ein relativ spezielles Konzept mit diesem Regalen, der Entmaterialisierung? Zwei Konzepte, die Du gezeigt hast, die Regale in dem einen Raum, dann bist Du mit den Regalen über in den anderen Raum mit der Computerfirma. Und dann hattest Du noch das Schwein und die Schlachtung. Das waren ja eigentlich nur zwei Serien von Dir. War das für Dich in der Ausstellungsvorbereitung ein Problem, oder ein Zwist?

A. Noack Nein, also das war nicht die Herausforderung. Ich empfinde es als viel schwieriger wirklich solche formalen Brüche und Unterschiede zu verfolgen. Das ist in meinen Augen eine sehr besondere und gute Herangehensweise sich dafür zu öffnen.

K. Bayer Denn Kunst ist eine Sache, die passiert.

A. Noack Ja. Also ich finde es sehr spannend. Die Verwirrung

beim Betrachter kann dadurch natürlich entstehen, aber ich finde es spannend gewisse formale Unterschiede einzubringen.

Was ich vorhin auch noch mal zur Computerfirma sagen wollte, und dieser Herangehensweise mit dem Zeitgenössischen: Es hat sich bei mir auch ziemlich so ergeben, daß ich in diese Computerfirma gegangen bin. Ich wäre nicht auf die Idee gekommen Computerfirmaleute zu malen, sondern eigentlich bin ich dadurch dort hingekommen. Durch die Reise, das umtriebige Sein. Der Mensch, der plötzlich an diesem ganz modernen Computerarbeitsplatz sitzt und dort arbeitet und die Zukunft irgendwie gestaltet, war für mich ein Besonderes und aktuelles Bild von einem klassischen Programmierer, einem Arbeiter ist.

K. Bayer Diesen Punkt mit den Arbeitern, habe ich häufig versucht zu beschreiben, wenn ich versuche die Ausstellung zu imaginieren. Ich fand die Gegenüberstellung mit der Schlachtung sehr schön, denn es handelt sich dabei um ein historisches Handwerk, ein sehr archaisches Handwerk, gegenüber einem total entwickeltem Handwerk. *Software-Entwicklung* versus *Schlachtung*. Und das habe ich auch ein paar Mal erklärt während der Ausstellung, das fast schon sozialistische Arbeiterbild, das Du auf der einen Seite durch die Schlachtung gebracht hast und auf der anderen Seite hast Du ein schon fast kommunenhaftes Bild, welches sich in dieser Software-Entwicklungsfirma gefunden hat. Auch weil Du da einfach hinein gegangen bist und die haben sich alle gekannt und seit langem hat diese Softwarefirma schon bestanden. Das fand ich eine sehr schöne Verbindung, die Du zwischen dem Menschsein und zwischen dem Archaischem und dem Arbeitenden und dem Sozialismus geschaffen hast. Da war vieles da, was auch gerade das Handwerk betrifft. Das wollte ich nur anmerken, damit wir das im Kopf haben.

A. Noack Genau. Also eigentlich könnten in der Malerei an sich noch viel mehr formale Unterschiede und Brüche auftauchen, denke ich manchmal. Es war für mich dann letzten Endes wichtig, daß ich in dieser Computerfirma Szenen und eine Malerei für mich entdeckt habe. Dort bin ich an den Punkt gekommen, an dem ich dachte: Das finde ich jetzt wichtig, das muß ich malen. Es waren natürlich viele Hürden zu überwinden und natürlich hätte ich mich lieber mit wunderschönen nackten Frauen auf eine Sommerwiese gesetzt und dort gemalt, aber ich bin in diese unschöne Computerfirma hinein gegangen. Und das war natürlich erst mal eine große Überwindung für mich, aber trotzdem bin ich an den Punkt gekommen, daß ich gemalt habe und dachte, genau das muß ich jetzt malen, das ist mir super wichtig, das berührt mich, das ist eine Sache, die mich fesselt und das suche und

verfolge ich ... solche Momente. Ich bin dann doch gegen Ende hin etwas heraus geraten und an einen Punkt gekommen, wo ich dann auch wieder durch etwas oberflächlicheren Humor ironischerweise lustig mit der ganzen Sache geworden bin. Das ist kein Ziel, das ich verfolge, sondern es passiert einfach hin und wieder. Es geht mir nicht darum bitterernst zu sein, aber die wichtigsten Momente sind eigentlich die, wenn ich etwas Elementares, Wichtiges, oder Berührendes für mich entdecke, bei dem ich dann sagen kann, daß ich richtig bei der Sache bin.

K. Bayer Kommt es denn nah an etwas heran? Ist das dann so wie ein Tor, was Dir geöffnet wird? Wie wenn Du auf so eine Anti-Nazidemo gehst – denn du gehst ja in so Szenen hinein – wie so ein Tor vielleicht, um das Echte zu sehen? Als Mensch und als Künstler lebt man ansonsten fern von solchen Gesellschaften. Also man hat ja seine eigene Welt, seinen eigenen Kopf, sein eigenes Leben, ist ganz frei. Und Du begibst Dich dann in solche Situationen, wie *Schweineschlachtung*, *Software-Entwicklung*, *Kneipe*, *Anti-Nazidemo* hinein, um Dir ein Tor zu öffnen?

A. Noack Ein Tor zu öffnen und einfach bei der Sache so voll und ganz dabei zu sein. Und dann nicht vielleicht mit Humor, Ironie, Witz, oder Depression nicht bei der Sache sein zu können, sondern ganz normal, so wie man ist, daß man sich einfach voll und ganz darauf konzentriert und dann entsteht etwas Gutes.

K. Bayer Auch etwas Fühlbares? Sie sind nämlich auch sehr fühlbar, gerade deine Szenenbeschreibungen. Was ich bei Dir immer interessant finde ist, wenn du dann diesen Schritt ins Atelier tust und eine sehr exakte Zeichnung von einer Demo, oder der Schweineschlachtung hast. Was ist das dann im Atelier für ein Prozeß?

Du extrahierst da ja etwas aus der Szene und nimmst das für sich war und dann extrahierst du das mit Zeit. Ist da Zeit für Dich wichtig, wenn Du ins Atelier zurück kommst und den Moment überarbeitest?

A. Noack Also um das mit dem Beispiel der Computerfirma zu erklären. Ich bin dann an den Punkt gekommen, wo ich dachte, daß ich jetzt so richtig bei der Sache bei dieser Computerfirma bin, und dann bin ich am Ende ins Ironische geraten. Das sind dann einfach auch die Momente im Atelier, in denen ich die Szenen Revue passieren lasse und mir dann darüber bewußt werde, was ich eigentlich mache. Bist du noch bei der Sache? Und dann denke ich mir natürlich: Warum begegnest du diesem Thema denn jetzt mit einem Humor? Warum machst du da jetzt etwas Lustiges draus? Das habe ich

mir dann gedacht. Und dann habe ich mich selber hinterfragt und gemerkt: Ja, diese ganze Sache hat mich sehr berührt, ich habe ehrliche Bilder gemalt. Dann bin ich aber an einen Punkt gekommen, wo ich gerne weitergemalt hätte, tiefer vorgestoßen wäre in diese ganze Materie und ich habe festgestellt, daß mich das doch auch sehr traurig macht. Und auch jetzt nicht mehr weiterbringt bei meiner malerischen Auseinandersetzung mit den Dingen, die mich positiv berühren, oder die mir etwas geben, bei dem ich sagen kann, daß es lohnenswert, oder zukunftsfruchtig, oder wichtig ist. An diesem Punkt habe ich mich dann gesehen. Und dann bin ich wieder bei diesem Zeitgenössischen, wo ich mich frage, was eigentlich heute jetzt und hier in dieser Welt der Computer passiert. Dieses ganze Entwickeln hat sicherlich positive und negative Entwicklungen auf uns Menschen und dann dachte ich, der Computer ist eigentlich nur ein Arbeitsgerät und eigentlich ist der Computer nur ein oberflächliches Kurzzeit-Gedängsel, in das die Leute zu viel investieren und was eigentlich auch nur eine Mode ist. Und eigentlich bin ich da weiter Suchender...

K. Bayer Du konntest quasi über diese Traurigkeit, die Du da entdecktest, zu dem Humorvollen kommen?

A. Noack Genau und auch dieses Ironische ist etwas, bei dem sich die Traurigkeit und die ganzen ungeklärten Momente des Computerdaseins, des nicht wirklich menschlich Existierenden, offenbaren. Natürlich hätte ich da dann gerne weiter gemacht, aber es war dann einfach vorbei in dieser Computerfirma.

K. Bayer Was ich aber so schön finde ist, daß das so nah an dem Schweineschlachten-Motiv liegt. Das sind beides Probleme, die wir in dieser modern kultivierten Welt mit uns als ein *Übel* mittragen. Weil Du dann auch mit diesem Humorvollen kommst und den beiden Übeln, die da drinnen stecken mit der Massentierhaltung auf der einen Seite und totaler Verödung der menschlichen Sinne durch den Computer auf der anderen. Das sind ja zwei so völlig zeitgemäße Dinge über die wir uns Gedanken machen, mit dieser *schönen Welt*, die wir uns vorstellen im Gegenzug. Den Humor, das sparsame Leben, was Du da auch so ein bißchen mit hinein bringst, was ich ganz cool finde, wenn das einfach Spaß machen muß und trotzdem gehst Du da in eine Kneipe, weißt Du, wo da eigentlich so der gedankliche Abschaum auch losgeworden wird von Menschen. Das ist ja auch so ein Thema was uns Menschen ausmacht. Und das bekommst Du irgendwie hin, das archaisch menschliche dann damit zu verbinden. Die Kombination Schweineschlachten und Softwarefirma fand ich super.

A. Noack Das freut mich sehr. Ja genau, ich versuche mich dann durch diese Themen so etwas durch zu hangeln.

K. Bayer Auch durchzukämpfen? Weil Du machst ja keinen Kampf, Du hangelst das eher. Wie an einer Liane so von Thema zu Thema?

A. Noack Na ja, ich bin erst mal einfach unterwegs. Ich ziehe meine Kreise. Auf jeden Fall bin ich einen Schritt für mich selber weitergekommen, was diese ganze Entwicklung um die Computerfirma bedeutet und ausmacht. Ich bin dann von dieser total digitalen Welt plötzlich in die materielle Welt gekommen, malerisch gesehen. Also Regale, die ja eigentlich auch etwas Lästiges haben und ich habe dann ja gerade dieses Gefühl von Papierchaos ganz gut vermitteln können. Aber plötzlich auf eine positive Art und Weise, weil dieses Papierchaos als reale, anfaßbare Sache eventuell einen neuen positiven Aspekt darstellt. In dem Moment, in dem dieses Chaos digital wird und eine Datenflut stattfinden kann. Dadurch kann ein Chaos entstehen, was jedes kleine, oder große Papierchaos, das wir bisher gekannt haben in den Schatten stellt. Dieses Verhältnis, daß aus einer gewissen Perspektive, Aktenordnerregale plötzlich etwas unheimlich Schönes sind, wo das jetzt alles auf einen Mausklick verschwindet, aber durch die Digitalisierung trotzdem da ist.

Und in dem Moment hatte ich dann das Gefühl, diese Schränke sind für mich etwas, das ich jetzt schön oder gut finden kann. Und auch in diesen leeren Schränken entsteht dann ein *Freiraum*. Aber dann bin ich auch durch diese Regale plötzlich wieder auf der Suche und mit meiner Feldstaffelei stand ich wieder im Supermarkt und habe da diese Regale gemalt und festgestellt, die einen Regale sind vielleicht leer, aber die anderen sind wieder voll. Und dann war ich wieder in dieser *Massen-kapitalistischen-überverbrauchten-Totaltraurigkeitssituation*, in der ich dachte, daß diese ganzen Produkte, die man dort im Supermarkt sieht, dieses eigentlich total malerische, riesige Hallen voller Regale mit buntesten Farben und tollsten Produkten, Schokolade, alles was man sich vorstellen kann, völliges Schlaraffenland, auf der Suche nach meinem Paradies-Volltreffer, gleich angekommen am Ziel, aber gleichzeitig dann auch wieder nach dem Höhenflug der tiefe Fall, um dann wieder festzustellen, daß es doch nichts ist. Das ist eigentlich alles nur absolute Abzocke.

K. Bayer Das Übel.

A. Noack Ja, völlig krank, es ist das große Übel. Die Gesellschaft, die sich das Paradies geschaffen hat und auf der anderen Seite daran selbst zu Grunde geht. Zum Beispiel auch mit diesem ganzen Urlaubsdomizil in Ägypten...

Also eigentlich kommt dann da auch wieder alles zusammen. Die Massentierschlachtung, die Sauschlachtung und die Computerfirma und was da alles so zusammenhängt. Es sind ja auch nur Teilaspekte...

K. Bayer Und da hast Du das Ganze gesehen, in dem Supermarkt?

A. Noack In dem Supermarkt ist mir das schöne Regal dann auch völlig zuwider geworden und ich habe dann festgestellt, daß auch diese Regale wieder leer werden. Das einzig interessante an diesem Regal war, malerisch gesehen, nämlich das Gewicht. Die meisten Produkte werden immer leichter und am Besten sind ja eigentlich auch richtig leichte Produkte, weil das sonst ein riesiges Transportproblem ist, deshalb wird sich daß dann auch alles auflösen. Irgendwann gibt es nur noch Pulver und Flüssigkeit. Dann ist die Flüssigkeit das Gewicht und das Pulver ist vielleicht der Geschmack, oder die Vitamine. Das Einzige, was im Supermarkt in Richtung Paradies geht und gleichzeitig *No-go* ist, liegt dann ja scheinbar nah bei einander, die Hölle und das Paradies, ist eigentlich dann das Gewicht.

K. Bayer Hast Du da noch Zeichnungen von dem Supermarkt?

A. Noack Ja klar, da gibt es natürlich Zeichnungen. Und dann bin ich vor dem Supermarktregal dann doch wieder in der Natur gelandet. Weil ich dann nur noch die beiden Möglichkeiten hatte, entweder das absolut Ironische... Für mich persönlich habe ich keine anderen Möglichkeiten gefunden, diesem Thema entgegen zu wirken, als sich oberflächlich über Dinge lustig zu machen.

K. Bayer Deswegen das leere Regal?

A. Noack Nein, deswegen habe ich dort dann nicht die Möglichkeit weiter zu machen. Ich muß dann einfach weitergehen, dieses Problem mit mir herumtragen und habe ja zum Glück noch ein langes Leben vor mir mit unheimlich vielen Zugängen. Also wenn ich mich überhaupt noch damit beschäftige. Es ist ja häufig so: Man fängt mit etwas an und braucht einfach seine Zeit, bis man Bilder findet, die darstellen können, was man an Mehrwert aus diesen Dingen heraus ziehen kann.

Und dann bin ich in dieser wunderschönen Natur gelandet, die dann natürlich auch wieder voller Banalitäten ist.

K. Bayer Und als Natur siehst Du jetzt in der Ausstellung die Schweineschlachtung?

A. Noack Der Teil der Natur in der Ausstellung ist natürlich in dem Fall das *Schwein*.

K. Bayer Denn wenn man jetzt das Papier im Vergleich zur Digitalisierung sieht, ist das Papier ja schon wieder die Natur – so, wie du das beschrieben hast. Wenn das Papier Erlebnis wird und es dann auf ein mal das Tolle ist, das Historische, oder irgendetwas ganz Schweres. Vielleicht kommen wir da schon wieder auf das Schwere zurück. Das man Daten zum Beispiel heute klaut... das wiegt.

Ich denke, das ist motivfindungstechnisch manchmal nicht einfach, wenn man so viele Motive vor sich hat, man könnte sich an Vielem abarbeiten. Und dann wählst Du das Motiv des Supermarktes. Gerade die Vorstellung an den Supermarkt mit dem Öl ist vielleicht eine Heidengaudi, weißt Du? Da einfach im Rewe in der Stadt zu fragen, ob Du dich da nicht einfach mal einen Tag mit der Leinwand reinstellen kannst.

A. Noack Ich habe natürlich die Supermärkte gefragt, in denen ich gezeichnet habe. Ich kann mich ja in dem Fall, in dem ich das tatsächlich professionell verfolge, nicht einfach so reinstellen. Da gehe ich rein und frage dann auch und dann gehen natürlich schon die Stories los.

K. Bayer Finden sie es gut, oder weniger gut?

A. Noack Also da habe ich wirklich alles erlebt: *Nee hier darf nicht gemalt werde, das ist verboten* bis hin zu *Na klar* und zack hat es fünf Minuten gedauert und man hatte den Geschäftsführer vom Supermarkt dran und der hat gesagt, daß ich gerne Photos von den Arbeiten schicken kann, weil er gerne ein Gemälde im Eingangsbereich aufhängen möchte. Das müßte man eigentlich auch mal aufnehmen, was dann da so kommt, wenn ich anfrage.

K. Bayer Wo ich gerne noch drauf hinaus wollte, ist die Reduktion auf ein Motiv. Weil, Du hast so viele Motive, wenn man das jetzt mal vor deinem ganzen Sinneswahrnehmungsspektrum sieht. Eine Ausstellung zu machen, bedeutet ja auch immer eine Entscheidung für einzelne Bilder zu treffen. Da einzelne Motive auszuwählen ist bestimmt gar nicht so einfach. Sei es der Kampf mit dem einzelnen Motiv, oder die Gewichtung. Und das bringst Du eigentlich ganz locker rüber, in dem Du dann warm wirst und *Hühner* malst. Über was wir reden müssen, ist das Atelier, die Ateliersituation. Weil Du aus einem öffentlichen Raum kommst, zum Beispiel dem Supermarkt, einem öffentlichen Atelier. Und das war irgendwie super. Auch für die Leute, die standen da und die sehen was, die fühlen was und das tun sie bei Dir in der Öffentlichkeit dann auch, wenn du zum Beispiel im Supermarkt

bist. Gab es da so ein, zwei Gäste? Wie oft warst Du da in diesem Atelier in Berlin?

A. Noack Also während der Ausstellung, war die Zeit relativ kurz. Also als Atelier konnte man das nicht bezeichnen, denn so richtig konnte ich da eigentlich gar nicht einsteigen. Das ist aber auch okay.

K. Bayer Das als Abbild zu zeigen?

A. Noack Genau. Einfach unterwegs zu sein, ich meine das ist auch der Moment, in dem ich mich befinde. Es hat auch wieder Vor- und Nachteile, aber wie auch immer... Ich bin eigentlich gerne unterwegs. Diese Möglichkeit unterwegs zu sein, tut mir gut. Ich habe dann natürlich auch meine Phasen, in denen ich mich gerne an einen Ort zurück ziehe, oder einfach dort bin. Aber ich kann es nur empfehlen unterwegs zu sein.

K. Bayer Dann war das so ein Unterwegsfeeling? Ich fand es einfach als Abbild schön. Alles das was passiert, passiert unterwegs, oder wo auch immer man den Moment erfaßt. Und da fand ich das mit dem Atelier hier ganz cool, weil das zeitlich auch so begrenzt war.

A. Noack Ich fand es auch super gut! Ich hätte die Zeit natürlich gerne noch etwas gedehnt. Irgendwie war es am Ende dann auch schnell vorbei und ich war dann irgendwie auch ganz schön durch den Wind durch diese ganze Aufregung und dieses absolut großartige Feeling hier in der Galerie. Das ist ja auch alles aufregend und absoluter Wahnsinn. Das darf man ja nicht vergessen.

K. Bayer Ja das wird manchmal schnell zur Normalität.

A. Noack Also eigentlich bräuchte ich jetzt eine Ausstellung mit Supermarktregalen, eine Ausstellung mit Natur und eine mit Computerfirma. Vielleicht muß ich das mal alles zusammen in ein Bild bringen.

K. Bayer Oder bereite einfach gedanklich fünf Ausstellungen vor und male fünfzig Bilder. Stell Dir vor, du hättest jetzt in London noch eine Ausstellung mit einem Thema, in einer anderen Stadt eine Ausstellung mit einem anderen Thema und dann machst Du die Bilder einfach, als gäbe es die Ausstellungen. Ich meine, es ist natürlich nicht mehr möglich, als das, was man schafft.

Zu Deinen Erfahrungen im Supermarkt würde ich gerne noch mehr erfahren. Kannst du da vielleicht situativ etwas berichten?

A. Noack Ja genau. Also man kommt in den Supermarkt hinein und fragt dann erst mal nach, ob man malen kann. Da gucken dich die Leute dann schon so richtig beknackt an. Bei mir ist das dann so, daß ich vor diesem Regal stehe und mir absolut nichts davon kaufen will. Doch ich denke mir dann: Irgendwie hätte ich richtig Bock, das zu malen. Hunderttausend Milchpackungen... Und dann dieses schöne Regal, wie es sich nur ganz leicht durchdrückt, aber durch ganz bestimmte Linien und Sachen und Formen bekommt es dann unterschiedliche Gewichte. Du hast dann zum Beispiel fünfzig tausend Chipstüten, die mega leicht sind und dann die Milch. Und du denkst so: *Milch, voll krass, in China haben die Milchpulver*. Denn du könntest diese Masse ja gar nicht transportieren, dann würde die Erde bestimmt eingedrückt werden und deswegen brauchst du halt leichtes Milchpulver. Und dann Wasser, was durch irgendwelche Rohre fließt. Dann stehst du da vor diesem Milchregal und dann gehe ich halt auf dieses Milchregal ab. Ich meine das sind natürlich immer nur kurze Momente, weil ich dann am Ende diese ganze Welt, die dahinter steht, nicht begreife, aber mitbekomme und dann denke, daß alles im Kapitalismus ganz schön bitter ist. Ich bin vor allem Vormittags unterwegs und wenn man sich dann die Leute anguckt, sind da Harz IV Empfänger, Rentner und irgendwelche Alkis, die ihre gesammelten Flaschen abgeben. Das ist dann auch wirklich die Gesellschaft, bei der man eine dicke Haut haben muß, wenn man sich als Künstler da so ganz drauf einläßt. Eigentlich ist das ein Meer von Traurigkeit.

K. Bayer Sprechen dich die Leute an?

A. Noack Die Leute sprechen einen natürlich dann auch an und dann stehst du vor diesem Milchregal und malst total konzentriert und dann kommt da so ein Opa an und fragt: *Hey, was machst denn du hier?* Und dann antwortest du, daß du hier ein Milchregal zeichnest und dann kommt von ihm: *Oh ja, ich hatte mal einen Onkel, der hat auch gemalt*. Dann sagst du auch: *Ja gut, ja schön*. Aber der hat Blumen gemalt, Blumenbeete. Und dann denkst du dir auch: *Bist du eigentlich bekloppt und malst hier so ein scheiß Milchregal? So ein blödes Blumenbeet sollte man doch malen, da hat er ja Recht*. Und dann hat er mir mal ein Bild gegeben, da hat er seine Gärten im Garten gemalt. Dann habe ich mir das angeguckt und über den Blumen hatte er noch einen Wolkenhimmel gemalt, aber das sah irgendwie komisch aus.

K. Bayer Das hat dir einfach so ein Typ erzählt?

A. Noack Ja, so ein alter Opa und dann kommt von ihm: *Die Wolken sahen irgendwie total komisch aus, die konnte er nicht*

gut malen. Aber dann hatte ich das bei mir zuhause hängen und habe irgendwann erkannt, daß das in den Wolken gar keine richtigen Wolken waren, sondern er darin eine nackte Frau versteckt hatte.

K. Bayer Das hat er Dir erzählt?

A. Noack Ja, sowas erzählen dir dann die Leute, das war irgendwo bei Leipzig auf dem Land, in so einem Netto. Also Netto war eigentlich gut, da bin ich öfter hingefahren, da waren auch die Leute so ein bißchen entspannter.

K. Bayer Hast Du die Zeichnungen davon noch?

A. Noack Ja, die habe ich in dem anderen Skizzenbuch im Auto. Ich habe immer zwei Skizzenbücher, aber bei dem, was ich jetzt dabei habe, sind leider keine Supermarktskizzen dabei.

So lustige Stories passieren da dann wirklich. Oft denken die Leute auch, ich wolle den Laden irgendwie ausrauben. Also, daß ich dann irgendwelche Tricks mache und dann gehen sie die Chefin fragen, die dann vor kommt und erst nicht so richtig versteht worauf ich hinaus will. Und ich erkläre dann, daß ich Ausstellungen mache, jetzt eine Ausstellung über Supermarktegele und gerade in der Gegend bin und ich mich einfach zehn Minuten in die Ecke stellen und malen möchte. Und dann fragen sie, ob ich mal etwas zeigen kann und dann zeige ich Skizzen und dann kommt: *Nee das ist ja Gekritzel, das ist ja Chaos, da sehe ich ja gar nichts. Das geht nicht*.

Solche Dinger. Und du stehst da so. Das ist natürlich irgendwie bekloppt, aber es gibt alles. Und dann gibt es natürlich auch wieder andere Sachen, bei denen die Leute das lustig finden und dich auslachen. Und plötzlich geht dann der Supermarkt total ab, weil sie alle gucken wollen, was der Bekloppte da hinten macht.

Heute bin ich auf dem Weg nach Berlin, ich wollte noch kurz an der Elbe spazieren gehen und dachte mir, dann mache ich noch kurz eine halbe Stunde Pause und gehe etwas spazieren. Und dann bin ich rausgefahren und direkt hinter der Elbe kam ein Parkplatz. Da wollte ich dann rauf, aber von der Autobahn kam ich gar nicht runter, weil der so eingezäunt war. Darum bin ich ein Stück weiter in ein Dorf gefahren. In diesem Dorf bin ich ausgestiegen und da war dann gleich ein Mann, der guckte und sich fragte, was ich da jetzt mache.

Ich denke, daß ich irgendwann durch meine doofe Art in irgendeine Scheiße hineingerate, weil ich dann irgendeine Eiche auf irgendeinem Acker zeichnen will und dann in einen verstrickten Mord gerate. Weil man da einfach nicht gesellschaftskonform ist, du fährst da irgendwo hin und gehst in die Natur in irgendeinem Dorf, wo du nicht hingehörst.

Eigentlich brauchst du einen Hund an der Leine, dann ist es kein Problem.

Aber wenn du so eine Staffelei und eine Tasche dabei hast und da angefahren kommst, ist das den Leuten schon immer suspekt. Denn irgendwie wollen die Leute in all ihren Machenschaften dort ungestört bleiben, warum auch immer.

K. Bayer Ja, sie wollen halt keine Probleme haben.

A. Noack Ja und wer weiß, vielleicht lädt da auch irgendjemand seinen radioaktiven Althauschrott auf dem Acker ab und das zufällig genau an dem Tag, an dem ich dann da ankomme.

Zumindest war ich dann in diesem Dorf und ich bin einfach in die Natur gelaufen. Da war die Elbe und so ein bißchen Sumpfwiese, alles super schön. Und dann hatte ich plötzlich auch den Gedanken: *Nicht daß du da irgendwo reingerätst!* Denn da stand ein Transporter in einem abgelegenen Hinterhof mit ein paar Leuten. Da habe ich dann doch einen Bogen drum gemacht, aber im Endeffekt war alles okay.

Es war dann schon ein Erfolg, nachdem der romantische Lagerfeuerabend in der Sächsischen Schweiz so schief gelaufen war, war das eigentlich ganz schön.

Auf jeden Fall sind das dann doch eigentlich alles so komische Situationen. Ich denke mir dann, daß man schon aufpassen muß, sonst wird man plötzlich Zeuge, von komischen Hinterhofaktionen, die einen dann Verschwinden lassen wollen, weil man nur mal kurz da war.

K. Bayer Ist es dieses *Raus aus der Zivilisation*, was Dir dann so bange macht?

A. Noack Nein, ich bin eigentlich meistens ganz positiv eingestellt. Das, was mich da verrückt macht, ist nur, daß ich schon merke, daß sehr viel einfach geregelt und strukturiert ist. Und es ist ziemlich einfach gegen irgendwelche Regeln zu verstoßen. Man merkt sofort, wenn man etwas macht, was eigentlich keiner sonst macht. In einen Supermarkt gehen und Regale zeichnen. Da geht man nur rein, um Lebensmittel zu kaufen. Und in dieses Dorf, da geht keiner hin.

Nur weil ich dann plötzlich die Landschaft schön fand und auf ganz anderen Ebenen unterwegs bin, die in der Gesellschaft aber kaum eine Rolle spielen, weil sie auch irgendwie verdrängt werden. Zum Beispiel dieses *Boofen* in der Sächsischen Schweiz – diese Idee von Jugendlichen in die Natur zu fahren und da einfach mal zu pennen und zu klettern ist ja eigentlich eine schöne. Aber die Idee ist dann plötzlich total strafbar und sollte nicht stattfinden. Wiederum um diese Natur dann auch zu schützen, das ist dann ja irgendwie auch wieder komisch. Die Natur wird kaputt gemacht von den Menschen,

jetzt müssen wir sie vor ihnen schützen. Und in dem Fall ist das dann manchmal einfach lustig. Wenn man sich in den geordneten Bahnen bewegt, fällt das auch nicht auf, aber wenn man diese dann verläßt ist das schon krass. Also wenn man einfach mal abbiegt und nicht immer mit geradeaus läuft. Also ich gerate dann auch automatisch aus den gewohnten Verhaltensabläufen.

K. Bayer Aus den gewohnten Verhaltensabläufen von den anderen. Seine eigenen gewohnten Verhaltensabläufe sind dann auch zu sagen: *Ich biege jetzt ab, denn ich sehe mir das mal an!*

A. Noack Ja ich gehe dann einfach mal gucken, weil ich mich mit etwas beschäftige und das somit dann interessant finde.

K. Bayer Das Malersein gibt Dir da schon eine schöne Motivation. Es gibt dann auf jeden Fall einen Sinn dahinter, daß man dahin geht, denn man sucht eine schöne Situation. Je nachdem gut oder schön, komisch oder skurril, Supermarkt, oder Nazidemo, oder eben Landschaft. Da hast Du als Maler einen schönen Weg, um deiner Neugierde nachzukommen.

A. Noack Da ist halt auch einfach dieses Gefühl, was sich bei mir breit macht, durch diese Erfahrung, was mir wiederum vielleicht einen besseren Zugang zu diesen Situationen gibt und mich einen Schritt weiterbringt.

K. Bayer Weil Du einen Sinn dahinter hast.

A. Noack Und ich komme dann auch besser in die Materie rein, ich muß das nicht in einer Ironie von mir absitzen lassen.

K. Bayer Du mußt dich auch nicht positionieren, wenn Du als Maler auf eine Nazidemo gehst oder so. Du gehst dahin aufgrund einer anderen Motivation, Du mußt dich nicht als Kapitalist abstempeln, weil Du einen Supermarkt malst. Aber das Beispiel mit der Nazidemo ist da noch prägnanter. Du nimmst dir Situationen zu eigen, in die Du gar nicht gehörst. Die Nazidemo fand ich da auch skurril, weil du da halt hin kannst, ohne daß Du jetzt ein Antifa-Typ, oder ein Nazi bist. Du kannst auch einfach mal gucken, wie so ein Schwein geschlachtet wird, obwohl Du kein Schlächter bist. Ich meine, wer guckt sich das denn an? Du bist ein Maler und kannst dann da überall hin!

A. Noack Es gibt die Seite, daß es natürlich traurig macht und etwas abschreckt, aber es gibt auch die Seite, daß man sich da auch lustig drüber machen kann. Dadurch gibt es aber auch die Möglichkeit an Orte zu kommen und die Themen

aus Perspektiven zu sehen, die ungewöhnlich sind. Das ist dann ganz subjektiv einfach aus meiner Person heraus und die Sachen sind dann teilweise einfach seltsam.

K. Bayer Aber es ist dann auch einfach eine andere Perspektive, die Du einsetzt, als die derjenigen, die das jeden Tag sehen, oder die derer, die aus einer politischen, oder beruflichen Situation hinein geraten sind. Wer geht denn mal auf eine Schlachtung und sieht sich das mal an?

A. Noack Dieses Geschehnis gerät aus der öffentlichen Bedeutung. Eine Nazidemo ist dann plötzlich keine Nazidemo mehr und die Nazis sind auch keine Nazis mehr. Die Nazis sind dann Menschen. Die Anti-Nazidemo wird dann plötzlich zu einer Truppe von acht verrückten Typen, die wild auf einer Trommel rumschlagen. Und eine Horde von gepanzerten Polizisten in gepanzerten Anzügen, die meine Zeichnungen toll finden und da eine von haben wollen. Und dann ihre fünf zusammen suchen, weil sie eigentlich gar kein Geld dabei haben dürfen und dann fünfzig Euro für eine fünf Minuten Skizze geben.

Also das ist irgendwie verrückt. Und dann sitzt du abends in der Kneipe und du hörst diese ganzen Anti-Nazileute da rum sitzen und dann sagt einer: *Habt ihr auf Twitter gesehen, da hat einer rumgezeichnet und dann haben die Bullen ihm die Arbeit abgekauft.* Und du denkst dir so: *Das war ja ich!* Naja, auf jeden Fall trägt dich das dann ein bißchen durch die Sache.

K. Bayer Ich denke oft, daß Durchhaltevermögen belohnt wird. Und auch, wie Du sagst, daß man einfach dabei bleibt, bei seinem Feeling, das so durchzuziehen. So mit etwas Beharrlichkeit und Idealen und Vorstellungen und dann muß das irgendwann belohnt werden.

Auch so als Maler mit der Vorstellung, die man dann durchs Leben mitträgt, immer nach dem Erfolg. Das stellt sich ja als Maler immer so ein bißchen die Frage des Erfolgs, oder der Daseinsberechtigung, oder der neuen Suche nach dem Bild, oder *Was malt man jetzt noch auf dieses ganzen Malerein drauf?* Ich glaube, wenn man da einfach in Deiner Position jetzt beharrlich an dieser Suche, dieses an andere Ort gehen und heraus saugen, wie die Gesellschaft dort gerade ist arbeitet, das formt sich dann irgendwann zu etwas, ganz automatischem. Ich glaube, da muß man einfach krass dran bleiben.

A. Noack Was ich jetzt eigentlich auch in den letzten Aktionen verspürt habe und was ich auch hier gesehen habe in Berlin in der Ausstellung, waren Bilder von David Hockney. Er hat Bäume gemalt, bunt, lustig auf den ersten Blick, aber irgendwie waren da ein paar Dinger bei, bei denen ich auch

sehr skurrile Momente hatte, in denen so eine Tiefe und eine Schwingung und auch... eine Sache drin war: Eine Echtheit der Dinge, oder der Zeit und der Momente, die wirklich einen Geist auf den Punkt trifft, wo irgendwie viel drin steckt. Das braucht man, glaube ich, auch gar nicht zu beschreiben, einfach ein Gefühl bei dem man denkt: *Ja!*

K. Bayer Von wann war denn das Bild? Denn man malt ja schon viel als Maler.

A. Noack Da gibt es ja solche und solche.

K. Bayer Es ist auch manchmal erstaunlich, was man von Leuten sieht, was man vielleicht gar nicht kannte.

A. Noack Also das hier sind relativ neue, nach 2000. Ich meine bekannt ist er ja geworden mit dem Bild *Splash* mit diesem Pool. Und er hat neuere gemalt so Baumbilder, die kannte ich auch noch gar nicht so.

K. Bayer Wenn wir da so partizipieren können, an so einem Leben, daß Du führst, denn Du bist ja so ein Stellvertreter, als Sucher und Reiser...

A. Noack Also irgendwie ergibt es auch manchmal einen Sinn. Also auf der unklarsten Ebene...

The curator Konstantin Bayer and the artist Adam Noack have been meeting after the solo-exhibition, to reflect about the artist's position on the world, and how that is influencing his work.

K. Bayer Your main intention of this exhibition was, I think, the Lust of Painting. Simply the pure lust of painting, what was it, what did you say? The first thing on the information sheet: *Art is a thing that happens.*

We have done many interviews already; there are short situations from my atelier visits that I recorded with my phone. I think we can talk about some of these parts in this interview, even though we have not transcribed them yet. But I think the lust of painting is an undercurrent of your work, and I would be happy if you could reflect and tell me how you developed this exhibition. You don't just handle the struggle with the hug number of motives and the lust of painting with logical thinking, you rather handle it with impulsive acting. For that you get inspired by observation and your daily routine and I am interested how you reflect on that and how did you come to the concept with the shelves for example?

A. Noack I wanted to do an exhibition about these shelves and got the idea while working in an IT firm. I had a lot of fun painting in a computer firm, as they are a very contemporary, fruitful environment where a lot of important things happen, but also where things quickly become very challenging.

K. Bayer Because it is such an extraneous environment for painting?

A. Noack Well, yes because it turns it around. Painting is nowadays more a difficult sticking point, but still, and always, something timeless, eternal and always the same subject. Actually, this is a peculiar story that you first determine once. So one has, on the one hand, painting as an absolutely time-

less medium. A phenomenon that has always accompanied mankind, from cave paintings to today; and at the same time, a dead medium from yesterday.

And again, here is a medium that transports timelessness, nature, the romantic, and humanity. But it is also somehow like people working at a computer firm, something that is on the one side declared as an unpleasant subject, but somehow combines well, connecting each other in this day and age.

I think it is a world that can be examined through many painterly components.

K. Bayer The world of computers.

A. Noack Yes, the world of the computer and/or the contemporary.

K. Bayer How would you bring us nearer to the contemporary? Why is that contemporary for you? And there are also contemporary movements that move away from an increasing digitisation; away from the computer, back to nature, the natural.

A. Noack Yes, why the Computer? Because the computer brought with it some of the greatest developments we see today, and made such a difference in our lives. I think this age is also completely computer-dominated because it was characterised as something *new*. Something I totally missed with these paintings is to involve the computer directly in the act of painting. Technically I paint in an archaic way – perhaps I should test out the possibility to paint on a Computer.

But for now it was unimportant for me if I painted with a brush or with a laptop, all that really matters is that it functions for me.

K. Bayer A question about dematerialization. The exhibition is now unfortunately over. Today is the first of April, it's been two months, but they live on in our minds eye: We still have a

very realistic image.

And regarding the paper shelves, these struck me in the show, and I'd like to know how you see this as the creator of these paintings.

A. Noack There are those paintings in which you draw constructions. These are always like inspirations, when I see you working in the morning at the computer cloud, and after that I make a short line drawing where you know exactly where to put the man surrounded by computer screens. And on the other side there are these spiritual Paintings, like this Shelf. Do you see a formal difference here?

A. Noack Yes of course.

K. Bayer Or does it spring from a different origin?

A. Noack There is definitely a formal difference. Formal variations are very interesting for me in painting.

K. Bayer You jump so formally from project to project.

A. Noack I find that a super trick, to be able to do that.

K. Bayer And at the same time a practice? Because it is confusing for someone who wants to recognise Adam in the paintings.

I mean its possible of course to recognise you in a line or a gesture, but when someone does not know your oeuvre and does not know your Bar paintings, then it is- and I'm putting it through its paces because we had that discussion before, as we try to give the guests of the gallery a form, which is maybe from your point of view a little bit dangerous.

Was that a challenge for you, away from this *trick* of a relatively specific approach with these shelves, dematerialisation? You have shown two concepts with the shelves in one room, and over to the other room we have the computer firm. And then you were still working with the pig and slaughter motif. Those were really only two series of yours. Was that a problem or discord for you in preparing the exhibition?

A. Noack No, that was not the challenge. I find it much more difficult really to pursue such formal breaks and differences. This is, in my eyes, a very special and good approach to open up to.

K. Bayer Because art is a thing that happens.

A. Noack Yes. It is thrilling. The confusion in the viewer can therefore arise quite naturally, but I find it exciting to incorpo-

rate certain formal differences. I just want to say something once more about the computer firm and this approach with contemporaneity. It just happened to me that I was invited to this computer firm. I never would have come to the idea to paint there, but actually I was invited because of my paintings. It was this journey with them, because I went out to paint. I am this man who is suddenly sitting at this very modern computer workstation and working there is shaping the future somehow, so for me it was a special and very current picture of a classic programmer, a worker.

K. Bayer I have often tried to describe this point. I liked the confrontation of this with the butchering, because it is a very old and archaic handcraft, next to what is a very developed and modern handcraft.

Software engineering vs Butchering. I explained it a few times already that on the one hand there is an almost socialistic worker's image, the butchering, and on the other hand there is what is a kind of image of a local community that I found with the software engineering.

Also, because you are there just having entered and this software company is longstanding and everyone knows each other. I thought that was a very nice connection that you have created between the human and between the archaic and the workers and socialism.

A. Noack Exactly. I think there could be much more formal varieties and differences in painting. For me it was important in the end to discover scenes in the software company and to find out how to translate it into painting.

I came to the point that i thought: this is important and I need to paint it. To get there was not easy for me and I had to break down many barriers. Actually I would much prefer to sit with a beautiful woman on a flower field and paint them. So I had to overcome myself and go into this mundane computer firm. And that was of course a great thing to overcome, but nevertheless I got to the point where I painted and thought – that is exactly what I have to paint now, that is super important, that touches me, that engages me. And I seek and pursue such moments. I then came out towards the end to a point where I was then again, through some kind of irony, superficially humorous with the whole thing.

This is not my goal that I pursue, but it just happens once in a while. It's not intended to be deadly serious, but the most important moments are actually if I discover something elementary, important or humbling for me, something in which I can then say that I'm right about this.

K. Bayer Is it close to something? Or is it like a door that is unlocked for you? Like when you go to an anti-Nazi demons-

tration? Because you're going into such scenes, like a door perhaps, to see the real thing. As a human being and as an artist, one lives apart from such societies. So you have your own world, your own head, your own life – you are quite free. And you pull yourself into such places as slaughterhouses, IT departments, Pubs, Anti-Nazi demonstrations – to open a door inside.

A. Noack To open a door and simply to be fully involved in the matter. And then perhaps not with humor, irony, wit or depression can it be something, but as normal, just as one is, that one simply concentrates fully on it and then something good comes into being.

K. Bayer Also something tangible? They are also very tactile, especially your description of the scenes. What I always find interesting with you is when you do this step where you go into the studio and have a very exact drawing of a demonstration or the pig slaughter. What is it then in the studio for a process? You extract something from the scene and take it for itself and then you extract that with time. Is time for you important when you return to the studio and rework the moment?

A. Noack So let me explain this with the example of the computer company. I then came to the point where I thought that I am now really in the moment at this computer company, and then I fall into this ironic end. These are simply the moments in the studio where I review the scenes and then realise what I am doing.

I ask myself: Are you still with it? And then, of course, I think to myself: Why do you have this kind of humor now? Why are you doing something funny about it now? I then thought, then I questioned myself and realised: Yes, this whole thing touched me very much, these paintings have something honest.

Then I have come to a point where I would have liked to have painted further, pushed more deeply into this whole matter, and I found that this makes me also very sad. And even now can I no longer continue in my painterly confrontation with the things that touch me positively, or which give me something in which I can say that it is worthwhile, or future-oriented, or important. I found myself at this point.

And then I'm back at this present moment, where I wonder what is happening today, and here in this world of computers. This whole development has had certainly positive and negative developments on us humans, and then I thought the computer is actually only a work tool, actually the computer is only a perfunctory, short-term gadget that people invest too much in, only a fashion trend. And actually I am seeking further.

K. Bayer So you could almost come across the sadness that you discovered there, to the humorous?

A. Noack Exactly, and also this irony is something in which the sadness combines with this whole unexplained moment of the existence of computers, this truly non-human existence. Of course, I would then have gladly continued, but then my time was over in this computer firm.

K. Bayer What I find so nice is that it is so close to the pig butchering motive. These are both problems that we carry with us as an evil in this modern cultured world. Because then you also come to it with this humor, and the two evils are there inside the factory farms on the one hand, and a total desolation of the human senses by the Computer on the other.

These are two very contemporary things we are thinking about totally in contrast to the desire of a beautiful world. The humor, the frugal life, what you bring with it, which I find quite cool, is that it should be fun and you still you go into a pub for inspiration. You know, where the residue of our brain ends up. This is also a topic that makes us human. And all that somehow connects to the archaic human life. The combination of a pig slaughter and computer firm I found great.

A. Noack That pleases me very much. Yes, I'm trying to work through these issues.

K. Bayer Also fighting through? Because when you don't fight, you're more likely to initiate one, because you climb and jump from subject to subject?

A. Noack Well, I'm just on on my way in the beginning. I draw my circles. In any case, I have taken a step for myself, which is what makes up this whole exhibition about the computer company. I then suddenly came into the material world from this totally digital world, pictorially. So, the shelves actually have something annoying about them in that they mediate this feeling of paper chaos. But as a painting the chaotic bunch of documents turns into something positive, tactile, unshackling even. The moment that this chaos becomes digital and a flood of data can take place; this simulataneously also creates a chaos, which echoes the information overload of the past. This relationship, and from a certain perspective, file folder racks are suddenly something eerie beautiful, where now all of this disappears at the click of a mouse, yet remains as something digitised.

And at that moment, I then felt that these cabinets are for me something I can now find nice or good about. And also in these empty cupboards, a kind of free space is created. But then I am also looking through these shelves suddenly again,

and with my scaffold I stood again in the hustle of the supermarket and painted and painted these shelves. The shelves may be empty, but the other ones are full again. And then I was there again in this *mass-capitalist-overused-overarching-sadness* situation. This was a situation in which I began to think that all these products that one sees there in the supermarket, within these actually totally picturesque great halls full of shelves with the most colorful colors and great products – chocolate, for example. Everything you can imagine, a complete wilderness, one is in the search for their paradise-perfect, having just arrived at the destination, but at the same time after the high-altitude flight of initial experience, we go through the deep fall of realisation that it is nothing. This is really nothing but an absolute rip off.

K. Bayer The Evil.

A. Noack Yes, completely ill, it is the great evil. The society that has created a paradise and, on the other hand, has perished itself. For example, even with all these holiday homes in Egypt, so actually then everything comes all-together again. Mass animal slaughter, the butcher and the computer company are all related in their own way. They are also only partial aspects.

K. Bayer And you have seen the whole thing in the supermarket.

A. Noack In the supermarket, the beautiful shelf was then completely contrary to beauty, and I then determined that these shelves are again empty. The only interesting thing about this shelf regarding the picturesque was namely the weight. Most products are becoming easier to manage, and the best are actually also really lightweight products, because otherwise this is a huge transportation problem, so everything is now biodegradable. Eventually, there is only powder and liquid remaining. Then, the fluid is the weight and the powder is perhaps the flavour or vitamins. The only thing in the supermarket toward a Paradise and at the same time no-go is that which lies together, hell and paradise, and it is actually then just the weight of it all.

K. Bayer Do you have drawings from the supermarket?

A. Noack Yes, of course there are drawings. But then again I landed myself in nature before the supermarket shelf. Because back then I only had the two possibilities, rather than the absolutely ironic. For me personally, I have not found any other ways to act contrary to this topic, such as to make superficial things funny.

K. Bayer That's why we have an empty shelf?

A. Noack No, that is why I do not have the possibility to go on there. I just have to go on, carry around this issue with me, and had fortunately a long life ahead of me with an eerily large amount of additions. So if I still occupy myself at all with something. It is often so, that one begins with something and simply takes ones time, until one finds pictures which may represent what one can pull out of value from these things. And then I landed in this beautiful nature, which is then of course also full of banalities.

K. Bayer And in terms of nature, do you now see the pig slaughter in the exhibition?

A. Noack The part of nature in the exhibition is, of course, the case of the pig.

K. Bayer If you now see the paper in comparison to the digitisation, the paper is already back to its natural state again. That one steals data today, for example, that weighs. I think this is sometimes not easy when it comes to motivation, if you have so many motives in front of you, you could work on many things. And then you choose the motif of the supermarket. Just the idea at the supermarket regarding oil is a heavy topic, you know? Because simply asking in Rewe in the city, whether you can not just have a day with the easel and canvas up becomes quite an ask.

A. Noack Of course, I asked the supermarkets where I was drawing if that was ok. I can not, in this case, by actually pursuing this professionally, simply not do so. I'm going in and then also wonder, then, of course, there are already stories going on.

K. Bayer Do they take it well or not?

A. Noack So I've really experienced everything from *Nah that cannot be painted, that is forbidden* to *No worries* and zack it took five minutes, and one guy had the manager from the supermarket come and said that I should send photos of the works, because he would like to hang a painting in the foyer! This would actually act as a record of the times in which I ask.

K. Bayer Where I wanted to go beyond it, is reduction as motif. Because you have so many motifs, if you now see this before your whole sense-perception spectrum. To make an exhibition means to make a decision for individual images. It is not easy to choose individual motifs. Be it the struggle with the individual motive or the weighting. And that's what you

enable yourself to do, in warming up by painting chickens. What we should talk about is the studio, the studio situation. Because in this series you come out of a public space, for example the supermarket, a public studio. And that was kind of great. Also for the people who were standing there and who see what, feel what you do, with you in the public realm, for example, when you are in the supermarket. Was there such a thing as one or two guests? How often were you in this *studio* in Berlin?

A. Noack Well during the show, the time was relatively short. So as a studio, you couldn't call it that really because I could not enter anyway. But that's okay.

K. Bayer You mean the show in the image?

A. Noack Exactly. Actually, on the road, I mean that's the moment in which I find myself. It has pros and cons again, but in the end, I'm really happy to go. This ability to be on the road is good for me. Of course, I also have my phases in which I like to go back to a place or simply exist in the one place. But I can only highly recommend it to be on the go, as I was.

K. Bayer This on-the-road feeling – I found it beautiful as a likeness. When that happens, it happens on the road or wherever you capture the moment. And I found that cool here with the studio, because your time was so limited.

A. Noack I also found it super nice. I had the time, of course, stretched a little. But Somehow it was at its end so quickly and it was so nice through all of this excitement and absolutely great feeling here in the gallery. That everything was so exciting and the absolute madness of it all. You must not forget that.

K. Bayer Yes, that would have been a quick return to normality thereafter.

A. Noack Actually, I now need an exhibition of supermarket shelves, an exhibition of nature and one with the computer firm. Maybe I need to bring these motifs all together in one painting.

K. Bayer Or simply mentally prepare five exhibitions and fifty images. Imagine if you had an exhibition with a theme in London, an exhibition with a different topic in another city, and then you would make the images as simple as the exhibitions. I mean, of course, it is only as possible as what you create. Back to your experiences in the supermarket, I would like to learn more. Can you perhaps report something in situ?

A. Noack Yes, sure. So you come into the supermarket and then ask them for time, if you can paint. At that point the people look at you like you are stupid. For me it is so that I stand in front of this shelf and want absolutely nothing to buy from it. But I think then: Somehow I would really like to paint. Hundreds of thousands of milk packs and then this beautiful shelf, as it is only very easily pushed through, but through very definite lines and things and forms have different weights. For example, you have fifty thousand chip packets that are mega light, and then the milk. And you think, so milk, fully crass, in China they have milk powder. Because you could not transport this mass at all, then the earth would be pressed in and therefore you need only light milk powder. And then selling water, something that flows through pipes. Then you stand there before this milk shelf. I mean, of course, these are only short moments, because I cannot understand the end of this whole world, what is behind it all, but then I can't help thinking that everything in capitalism is quite bitter. I am mainly on the way in the early morning and when you look at the people, there are four cashiers, some retirees and some alcoholics, who exchange their collected bottles. This is really a society where you have to have a thick skin, if you as an artist are so completely on and in it. Actually, this is a sea of sadness.

K. Bayer Are people talking to you?

A. Noack People come up and talk of course, and then you are there faced with this milk shelf and your paints, totally concentrated, and up comes a grandfather and asks, *Hey, what are you doing here?* And then you answer that you are here painting a milk shelf *Oh, I've had an uncle, who painted, too.* Then you say, *Yeah, well. But he painted flowers, flowerbeds.* And then you think to yourself: Are you really that crazy to be here painting a shitty milk shelf? So a stupid flowerbed should be painted, he is right. *And then he gave me a picture, he painted his geraniums in the garden. Then I looked at it and over the flowers he had painted a cloudy sky, but it looked kind of weird.*

K. Bayer That's what the guy told you?

A. Noack Yes, this old grandpa, and then this came from him: *The clouds looked kinda really weird and I thought he could not paint well. But then I had it hanging in my home and one day realised that the clouds in the clouds were not any kind of clouds; he had hidden a naked woman in them!*

K. Bayer That's what he explained to you?

A. Noack Yes, something that may tell you what it is about the

people in the country, that was somewhere near Leipzig, in a Netto Supermarket. So Netto was actually good, I went there more often as the people were a bit more relaxed.

K. Bayer Do you still have the drawings from there?

A. Noack Yes, I have in the other sketchbook in the car. I have always two sketchbooks, but with what I have now, unfortunately, are no supermarket sketches. So funny stories happen then really. People often think I want to rob the store somehow. So in that situation I will do tricks and they go and ask the boss who happens to not really understand what I'm getting at.

And then I explain that I do exhibitions, currently have an exhibition on supermarket shelves in the area and I simply want to paint the corner for ten minutes. And then they ask if I can show something, I show sketches and then comes: *No that's just Doodles, this is chaos, I see nothing at all. That will not do.*

Such things. And you stand there just like that. This is, of course, somehow crazy, but there is everything that can happen. Then of course, there are also other circumstances where people find it funny and laugh at you. And then suddenly the supermarket goes off completely because they want to see what the weird guy is doing. Today I am on the way to Berlin, I wanted to go for a short walk at the Elbe and thought to myself, I will make a short half an hour break and go for a walk. And then I went out and there was a parking lot right behind the Elbe. I wanted to up, but from the highway I was not able to go underneath, because it was fenced.

That's why I drove a little further into a village. In this village I went out and there was a man who looked and asked what I was doing there. I think I will eventually fall into some shit because of the way I do these things; perhaps I will draw some oak in some field, and then become entangled in a murder. Because you simply are not a conformer, you go somewhere there and go into nature in some village where you do not belong. Actually, you need a dog on a leash, then it is not a problem. But if you have an easel and a bag in such a way and you are there, people always suspect something. For somehow the people want to remain undisturbed in all their machinations, for whatever reason.

K. Bayer Yes, they just want to have no problems.

A. Noack Yes, and who knows, maybe someone is also dumping their radioactive waste in the field and by coincidence it is exactly on the day when I arrive there. At least I was in this village and I just walked into nature. There was the Elbe and a bit of marsh meadow, everything was very nice. And then suddenly I had the thought: Not that you are there

to get into something. As there stood a transporter in a secluded backyard with a few people. Then I made a long pass to avoid them, but in the end everything was okay. It was then already a success after the romantic campfire evening had gone so wrong in Saxon Switzerland, so it was actually quite nice.

In any case, they are actually all so funny situations. I think then that I must be careful, to suddenly witnesses a strange backyard happening, which may then lead to my disappearance, as I was only briefly there.

K. Bayer Is it this *Outside of civilization*, which makes you so afraid?

A. Noack No, I am usually quite positive. What makes me mad there is just that I've noticed that a lot of it is so simply controlled and structured. And in this context, it's pretty easy to violate any rules. You notice immediately when you do something that no one else does. Go to a supermarket and draw shelves. You go only to buy food. And also, no one goes to this village. Just because I suddenly found the landscape beautiful and on quite different levels on the way, which plays a role in society, but hardly a part, as they (the people) are also somehow displaced.

For example these camps in Saxon Switzerland, this idea of young people going into the nature to drive and live simpler times to sleepover and climb things is actually a nice idea in theory. But the idea is also suddenly totally illegal and should not take place. Again, we should be protecting this nature, then this is somehow also synonymously funny. Nature is ruined by people, now we have to protect people against it. And in this case then sometimes it is simply funny. If one moves in the regular orbits, it doesn't fall on you, but when it does then it is pretty wicked. So you are just turning at times, not always running straight ahead. So I get synonymously and automatically the usual processes of behavior.

K. Bayer From these usual behaviors to the others. Perhaps you have something to say of your own habitual systems of behaviour, perhaps we could turn to now.

A. Noack Yes well I go and really see, because I am dealing with something that I then find interesting.

K. Bayer To be a painter gives you a nice motivation. In any case, there is a sense that you go there, because you are looking for a nice situation. Depending on the good or nice, the funny or bizarre, the supermarket or Nazi demonstration, or just a landscape. As a painter you have a nice way to express your curiosity.

A. Noack There is just this feeling, what is going on with me through this experience, which in turn gives me a better access to these situations and takes me a step forward.

K. Bayer Because you have a meaning behind it.

A. Noack And I get better with the themes, I can't let it settle down in any sense of irony.

K. Bayer You do not need to position yourself when you go to a Nazi demonstration as a painter or something. You go there because of another motivation, you do not have to stamp yourself as a capitalist because you paint a supermarket. But the example with the Nazi demo is even more concise. You take on situations you do not belong to. The Nazi demo I find also bizarre, because you can stop there without being an Antifa type or a Nazi for that matter. You can also just witness how it is to slaughter a pig, although you are not a butcher. I mean, who is looking at it? You are a painter and you can seemingly go anywhere.

A. Noack There is the side that one can find it naturally sad and somewhat discouraging, but there is also the side that says you may as well make fun about it yourself. And there is also the possibility to come through to places and themes from perspectives and appearances that are unusual. That is then entirely subjective and easily from my own personal origin, and things are then somewhat weird.

K. Bayer But it is simply a different perspective that you use than those who see these things every day, or who come out of a political or professional situation. Who willingly goes to a slaughter and looks at that?

A. Noack This event comes out of a public importance. A Nazi demonstration is then suddenly not a Nazi demonstration and the Nazis are no longer Nazis. The Nazis are then human beings. The Anti Nazi demonstration then suddenly becomes a group of eight crazy guys who are beating wildly on a drum. And then there is a horde of armored policemen in armored suits that find my drawings great and want to have one of them. And then they look for their fifty together, because they cannot have any money on them at all and then give fifty euros for a five minute sketch. So that's kind of crazy. And then you sit in the pub in the evening and you hear all the anti Nazi people sitting there and then one says: *Have you guys seen on Twitter, there was a guy drawing and then the cops bought the work from him.* And you think: That was me. Well, in any case, it carries you a little bit through the whole thing.

K. Bayer I often think that perseverance is rewarded. And also, as you say, you simply stay with it, with the feeling, to see it through. So with some tenacity and ideals and ideas, then that must be rewarded. Also as a painter with the idea, which one then communicates through life, always after certain success. The painter always poses a bit of the question of success, or the right to exist, or some new search for painting, or *What does one still have to paint on this whole painting?* I think if you go into this position and persevere in this, go to these other places, and suck out how things are there, like the computer firm, and eventually at some point it becomes completely automatic. I think that you just have to stay tuned in to the crassness.

A. Noack What I have now actually felt the urge to do in the past things that I have done, and what I have seen here in Berlin at an exhibition were paintings by David Hockney. He painted trees, colorful, funny at first glance, but somehow there were a few things with which I also had very bizarre moments, in which there was such a depth and a vibration and something in it. A genuineness of things, or of time and moments, which really strikes to the point, where somehow there is so much in it. I do not think that I need to describe it at all, just a feeling in which one thinks: Yes.

K. Bayer From when was that work? As one already paints a lot, as a painter.

A. Noack Yeah it is as much so

K. Bayer It is also sometimes astounding, what you see from people you might not even know.

A. Noack So this work was relatively new, after 2000. I mean, he has become known with the work *Splash* with this pool. And he painted newer of these tree images, which I didn't know of before.

K. Bayer If we can participate in such a life that you lead, for you are such a locum, as both a searcher and a traveller.

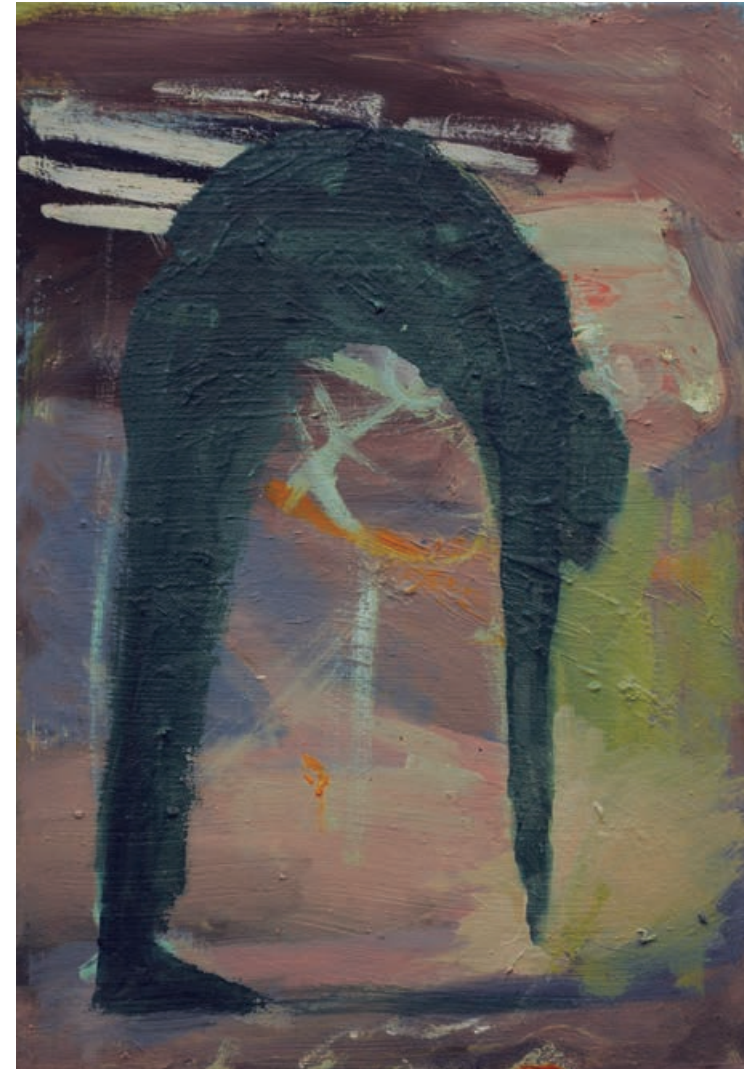
A. Noack Yes well somehow it sometimes also makes sense, if even on the most obscure level.



GELTENDES RECHT Öl auf Leinwand / 120 x 90 cm / 2016
APPLICABLE LAW oil on canvas / 120 x 90 cm / 2016



AUF KNOPFDRUCK (CLOUD) Öl auf Leinwand / 190 x 170 cm / 2016
AT THE PUSH OF A BUTTON (CLOUD) oil on canvas / 190 x 170 cm / 2016



VERNEIGUNG Öl auf Leinwand / 39 x 27 cm / 2015
BOW oil on canvas / 39 x 27 cm / 2015



Ausstellungsansicht

Vorhergehende Seite: Erster Ausstellungsraum mit den Arbeiten *Geltendes Recht*, *Auf Knopfdruck (Cloud)* und *Verneigung*.

Exhibition view

Previous page: first exhibition room with the artworks *Applicable Law*, *At the Push of a Button (Cloud)* and *Bow*.

Ausstellungsansicht

Rechte Seite: Erster Ausstellungsraum mit den Arbeiten *Regal (Skizze)*, *Regal II (Skizze)*

Exhibition view

Right page: first exhibition room with the works *Shelf (Sketch)*, *Shelf II (Sketch)*





Two small, illegible white notices or brochures are pinned to the wall to the left of the door.



Ausstellungsansicht

Vorangegangene Doppelseite: Erster Ausstellungsraum mit den Arbeiten *Regal (Papier)*, *Freiraum*.

Exhibition view

Previous double page: first exhibition room with the art works *Shelf (Paper)*, *Free Space*.



REGAL (PAPIER) 160 x 140 cm / Öl auf Leinwand / 2015

SHELF (PAPER) 160 x 140 cm / oil on canvas / 2015



FREIRAUM Öl auf Leinwand / 100 x 70 cm / 2015
FREE SPACE oil on canvas / 100 x 70 cm / 2015



STROMAUSFALL Acryl auf Leinwand / 100 x 140 cm / 2016
BLACKOUT acrylic on canvas / 100 x 140 cm / 2016



Ausstellungsansicht

Vorangegangene Doppelseite zweiter
Ausstellungsraum, rechts: mit der Arbeit
Gesichtet, links: *Gesichtet*, *Stromausfall* und
dem Objekt *Schlachtbank*.

Exhibition view

Previous double page, second exhibition
view, right: *Sighted*, left: *Sighted*, *Power Failure*
and the object *Slaughterbench*.



SCHWEIN Öl auf Leinwand / 161 x 183 cm / 2015

PIC oil on canvas / 161 x 183 cm / 2015



SZENE ZUM ESSEN Pastellkreide auf Papier / 29,5 x 21 cm / 2015
SCENE FOR THE MEAL pastel chalk on paper / 29,5 x 21 cm / 2015

Ausstellungsansicht

Vorangegangene Doppelseite, links, zweiter Ausstellungsraum mit den Arbeiten (v.l.n.r.) *Schwein*, *Szene zum Essen* und dem Objekt *Schlachtbank*.

Exhibition view

Previous double page, left page, second exhibition room, with the works (LTR) *Pig*, *Scene for the Meal* and the object *Slaughterbench*.



SCHWEINESCHLACHTUNG I Pastellkreide / 59 x 42 cm / 2015

PIG SLAUGHTER I pastel chalk on paper / 59 x 42 cm / 2015



SCHWEINESCHLACHTUNG III Pastellkreide auf Papier / 42 x 29,5 cm / 2015
PIG SLAUGHTER III pastel chalk on paper / 42 x 29,5 cm / 2015



VOM SCHWEIN ZUR WURST Aquarell und Pastell auf Papier / 42 x 29,5 cm / 2015
FROM THE PIG TO THE SAUSAGE water colour and pastel on paper / 42 x 29,5 cm / 2015



SCHWEINESCHLACHTUNG II Pastellkreide auf Papier / 42 x 29,5 cm / 2015
PIG SLAUGHTER II pastel chalk on paper / 42 x 29,5 cm / 2015



Ausstellungsansicht

Vorangegangene Doppelseite, zweiter Ausstellungsraum, mit den Arbeiten (v.l.n.r.): *Schweineschlachtung I*, *Schweineschlachtung II*, *Vom Schwein zur Wurst*, *Schweineschlachtung III*, *7 Sachen*, *Absolut sicher* und das Objekt *Schlachtbank*.

Exhibition view

Previous double page, second exhibition view, with the works (LTR): *Pig Slaughter I*, *Pig Slaughter II*, *From the Pig to the Sausage*, *Pig Slaughter III*, *7 Objects*, *Absolutely Sure* and the object *Slaughterbench*.



Ausstellungsansicht

Folgende Doppelseite, Blick vom ersten in den zweiten Ausstellungsraum, mit den Arbeiten (v.l.n.r.): *7 Sachen*, *Absolut sicher* und *Geltendes Recht*.

Exhibition view

Following double page, view from the first into the second exhibition room, with the works (LTR): *7 Objects*, *Absolutely Sure* and *Applicable Law*.







60

Adam Noack, 2016

Adam Noack wurde 1984 in Duisburg, als drittes von acht Kindern der Großfamilie Noack geboren. Nach der mit dem Abitur abgeschlossenen Schullaufbahn übte er seinen Zivildienst in England, West Sussex aus. Zurück in Deutschland verbrachte er vier Semester in Greifswald als Pharmaziestudent, brach dieses Studium ab und widmete sich ganz seinem Interesse und seiner Leidenschaft, der künstlerischen Auseinandersetzung.

Nach einem einjährigen Praktikum in Detmold am Landestheater und einer privaten Kunst-Akademie fing er 2007 das Studium der Freien Kunst an der Bauhaus-Universität Weimar an. Als Stipendiat des Cusanuswerks studierte er 2010 ein Semester am Pratt Institute in Brooklyn, New York. 2013 schloß er sein Studium an der Bauhaus-Universität erfolgreich als Diplomkünstler ab und lebt in Weimar und Leipzig als freischaffender Künstler.

Adam Noack was born in 1984 in Duisburg as the third of eight children of the extended family Noack. After completing his secondary education he conducted his civil service in England, West Sussex. Back in Germany, he spent four semesters in Greifswald as a pharmacy student, broke off this study and devoted himself entirely to his interest and passion for artistic exploration. After a one year internship at the State Theatre in Detmold and a private art academy in 2007, Adam Noack began the study of fine arts at the Bauhaus-University Weimar. As a Cusanuswerk scholarship recipient in 2010, he studied for a semester at the Pratt Institute in Brooklyn, New York. In 2013 he completed his studies at the Bauhaus-University as a graduate artist. He currently lives and works between Weimar and Leipzig as a freelance artist.

PREISE AWARDS

2015

- Bauhaus Essentials

STIPENDIUM GRANTS

2015

- Arbeitstipendium der Kulturstiftung Thüringen
- Arbeitsstipendium des Künstlerhaus Schloß Wiepersdorf

2010 – 2013

- Stipendiat des Cusanuswerks



EINZELAUSSTELLUNGEN (Auswahl)

SOLO EXHIBITIONS (excerpt)

- 2016 **Weniger ist mehr Less is More – Malerei und Zeichnung** Galerie Eigenheim / Berlin
Einblicke Galerie der Moritzklinik / Bad Klosterlausnitz
- 2015 **Gesichtet** Galerie markt 21 / Weimar
- 2014 **Herrengedeck – Malerei und Zeichnung** Die Weingaleristen / Hamburg
Schlacht im Teutoburger Wald IAB-Institut für Angewandte Bauforschung / Weimar
Alles was bleibt ist Alles Galerie Markt 21 / Weimar
- 2013 **Drei Mexikaner – Malerei** Galerie Eigenheim / Weimar
Erweiterte Malerei Bank für Kirche und Caritas / Paderborn
Alles nur Show Der Laden / Weimar
- 2011 **Adam Noack Solo** Galerie Eigenheim / Weimar

GRUPPENAUSSTELLUNGEN (Auswahl)

GROUP EXHIBITIONS (excerpt)

- 2016 **Kunstbedarf** Galerie Marke.6, Baumwollspinnerei / Leipzig
Erdung/Grounding Galerie im Gärtnerhaus des Weimarahallenparks / Weimar
Ausstellung Eberhard-Dietzsch Kunstpreis Volksbank eG Gera • Jena • Rudolstadt / Gera
Neue Aspekte der Landschaftsmalerei Wettbewerbsausstellung zum 29. Kunstpreis der Kreissparkasse in Kirchheim / Kirchheim unter Teck
Zürich-Züklon-Züanaly – 100 Jahre DADA Galerie Markt 21 / Weimar
Spot Light – Malerei, Zeichnung, Photographie, Objekt und Installation Galerie Eigenheim / Weimar
- 2015 **Inauguration** KTR Galerie / Leipzig
Spektralreflexion Galerie Eigenheim / Weimar
Mein Garten Eden – Der Garten in der Gegenwartskunst Erfurter Kunstverein im Thüringer Landtag / Erfurt
The Opening Galerie Eigenheim / Berlin
Das Glücksprinzip Galerie Eigenheim und Kunstfest Weimar / Weimar
Salon Wiepersdorf Kunst- und Atelierhaus Mainblau e.V. / Pfefferberg Haus 5 / Berlin.
Spectrum One / on canvas Galerie Eigenheim / Berlin
It's more like an elevator 10. Absolventenausstellung der Künstlerförderung des Cusanuswerks, Werkschau Halle 14 (Spinnerei) / Leipzig
Animal Turn Galerie Greulich / Frankfurt am Main
- 2014 **Hüllenlos** Galerie M1 Kunstzone / Gera
Wurzeln weit mehr Aufmerksamkeit widmen – Ende einer Wanderausstellung Kunstverein Familie Montez / Honsellbrücke / Frankfurt
- 2013 **Salon Pink** Gaswerk / Weimar
Wanderausstellung mit dem Kunstverein Familie Montez / u.a. Frankfurt, Hamburg, Nürnberg, Leipzig
Bauhaus Essentials Marke.6 / Ausstellungsraum im neuen Museum / Weimar
Borderless – Art without Borders Gallery Eigenheim at Yang Shanghai Art Space 001 / Shanghai, China
The Welcome Show Groupexhibition of Eigenheim Gallery Artist / Shanghai, China
Group Show Galerie Eigenheim / Weimar

- 55 **7 SACHEN** Öl auf Leinwand / 70 x 50 cm / 2015
- 57 **ABSOLUT SICHER** Öl auf Leinwand / 70 x 60 cm / 2015
- 27 **AUF KNOPFDRUCK** Öl auf Leinwand
- 39 **FREIRAUM** Öl auf Leinwand / 100 x 70 cm / 2015
- 25 **GELTENDES RECHT** Öl auf Leinwand / 120 x 90 cm / 2016
- 42 **GESICHTET** Öl auf Leinwand / 120 x 88 cm / 2015
- 37 **REGAL (PAPIER)** Öl auf Leinwand / 160 x 140 cm / 2015
- 33 **REGAL (SKIZZE)** Pastellkreide auf Papier / 21 x 29,7 cm / 2016
- 33 **REGAL II (SKIZZE)** Pastellkreide auf Papier / 21 x 29,7 cm / 2016
- 45 **SCHWEIN** Öl auf Leinwand / 161 x 183 cm / 2015
- 49 **SCHWEINESCHLACHTUNG I** Pastellkreide auf Papier / 59 x 42 cm / 2015
- 52 **SCHWEINESCHLACHTUNG II** Pastellkreide auf Papier / 42 x 29,5 cm / 2015
- 50 **SCHWEINESCHLACHTUNG III** Pastellkreide auf Papier / 42 x 29,5 cm / 2015
- 41 **STROMAUSFALL** Acryl auf Leinwand / 100 x 140 cm / 2016
- 47 **SZENE ZUM ESSEN** Pastellkreide auf Papier / 29,5 x 21 cm / 2015
- 29 **VERNEIGUNG** Öl auf Leinwand / 39 x 27 cm / 2015
- 51 **VOM SCHWEIN ZUR WURST** Aquarell und Pastell auf Papier / 42 x 29,5 cm / 2015

- 55 **7 OBJECTS** oil on canvas / 70 x 50 cm / 2015
- 57 **ABSOLUTELY SAVE** oil on canvas / 70 x 60 cm / 2015
- 25 **APPLICABLE LAW** oil on canvas / 120 x 90 cm / 2016
- 27 **AT THE PUSH OF A BUTTON** oil on canvas 190 x 170 cm / 2016
- 29 **BOW** oil on canvas / 39 x 27 cm / 2015
- 39 **FREE SPACE** oil on canvas / 100 x 70 cm / 2015
- 51 **FROM THE PIG TO THE SAUSAGE** water colour and pastel on paper / 42 x 29,5 cm / 2015
- 47 **SCENE FOR THE MEAL** pastel chalk / 29,5 x 21 cm / 2015
- 37 **SHELF (PAPER)** oil on canvas / 160 x 140 cm / 2015
- 33 **SHELF (SKETCH)** pastel chalk on paper / 21 x 29,7 cm / 2016
- 33 **SHELF II (SKETCH)** pastel chalk on paper / 21 x 29,7 cm / 2016
- 42 **SIGHTED** oil of canvas / 120 x 88 cm / 2015
- 41 **POWER FAILURE** acryl on canvas / 100 x 140 cm / 2016
- 45 **PIG** oil on canvas / oil on canvas / 161 x 183 cm / 201
- 49 **PIG SLAUGHTER I** pastel chalk on paper / 59 x 42 cm / 2015
- 52 **PIG SLAUGHTER II** pastel chalk on paper / 42 x 29,5 cm / 2015
- 50 **PIG SLAUGHTER III** pastel chalk on paper / 42 x 29,5 cm / 2015

**ADAM NOACK – WENIGER IST MEHR
LESS IS MORE**

*Ausstellungskatalog #20
Januar 2017*

ISSN 1864–9881

1. AUFLAGE EDITION 30

HERAUSGEBER PUBLISHER

JOURNAL OF CULTURE *Julia Scorna, JoC Leitung*
c/o Galerie Eigenheim e.V., Asbachstraße 1, 99423 Weimar
GALERIE EIGENHEIM WEIMAR/BERLIN
Konstantin Bayer, künstlerische Leitung
Bianka Voigt, kaufmännische Leitung
Galerie Eigenheim e.K., Liniestraße 130, 10115 Berlin

GESTALTUNG DESIGN

Julia Scorna

AUTOREN AUTHORS

EDITORIAL EDITORIAL *Julia Scorna*
KURATORISCHES VORWORT CURATORIAL PREFACE *Konstantin Bayer*
TRANSKRIPTION TRANSCRIPTION *Sonja Kehrloch, Adam Noack*
ÜBERSETZUNG TRANSLATION *PhD. Phil. David-Ashley Kerr*

ABBILDUNGEN IMAGES

Konstantin Bayer

SEITE PAGE 60 *Svitlana Goretska*

KONTAKT CONTACT

www.galerie-eigenheim.de
team@galerie-eigenheim.de
julia.scorna@gmail.com

WICHTIG ! IMPORTANT !

*Alle hier veröffentlichten Texte und Bilder sind
geistiges Eigentum ihrer Urheber und durch nationale
und internationale Gesetze geschützt.*

*All texts and pictures published herein are the
personal property of their authors and protected
by national and international prosecution.*

© Galerie Eigenheim, 2016

ADAM NOACK gehört seit 2011 zu den Hauskünstlern der Galerie Eigenheim in Weimar, welche seit 2014 auch ständig in Berlin präsent ist. Dieser Katalog erscheint anlässlich der Solo-Schau Noacks in der Hauptstadt, und soll die Arbeit des Künstlers, wie die Ausstellung selbst dokumentieren.

Adam Noack, dessen Stil, wie Motiv, in der Malerei lebendig und vielfältig ist, findet in dieser Präsentation zu zwei so konträren Themen, die in ihrer malerischen Erfassung, und räumlichen Gegenüberstellung auf ihre Weise auf die Spannweite Noacks Œuvres hinweisen.

Wie der Künstler sich bisweilen selbst zwischen den Welten sieht, wird hier nun der Besucher zwischen die Realitäten eines sich im Wandel befindlichen bürokratischen Ablaufs und eines handwerklich traditionellen Schlachtvorgangs gestellt.

Neben seinen Malereien, die alltägliche Szenen aus Bars zeigen, oder großflächig thüringische Landschaftseindrücke verarbeiten können, begegnen wir hier einem Noack, der fokussierend forscht und ein geschlossenes Statement zu persönlichen Eindrücken parallel existierender, homogener Arbeitswelten schafft.

Adam Noack studierte 2007 – 2013 Freie Kunst an der Bauhaus-Universität in Weimar, unter anderem ein Semester am Pratt Institute in Brooklyn (NY) und war Träger eines Stipendium des Cusanuswerks. Seit 2016 lebt und arbeitet er in Weimar und Leipzig.

ADAM NOACK is an artist of the Gallery Eigenheim in Weimar since 2011. In 2014, the gallery opened a second space in Berlin, where the work of Noack was presented in a solo show in early 2016. This catalogue has been created to provide a view into Noack's œuvre, as well as to document the aforementioned exhibition.

Put simply, the painting of Adam Noack is typically varied in both style and motif. In this exhibition, the artist focused on two contrary themes, whose painterly composition and placement in the rooms of the gallery demonstrate the diversity of Noack's œuvre.

The artist sometimes finds himself standing between two worlds, while in this case the visitor of the exhibition is placed between the realities of a modifying bureaucracy and a traditional, manual slaughterhouse. Besides his paintings, that often depict daily scenes of bars or large format landscape impressions of Thüringia, this show presents Noack as a focused explorer, and one who creates an intensive statement of parallel existence and homogeneous working environments.

Adam Noack studied Fine Arts at Bauhaus-University from 2007 – 2013, including one semester of study at Pratt Institute in Brooklyn (NY). He was also a scholarship holder of the Cusanuswerks. Since 2016 he lives and works in Weimar and Leipzig.

The logo for Eigenheim Weimar Berlin features the word 'Eigenheim' in a large, elegant, cursive script. Below it, the words 'WEIMAR' and 'BERLIN' are written in a smaller, clean, sans-serif font, separated by a vertical line.